

Mieszanie słów

Arkusz ćwiczeń

- **Grupa docelowa:** 8+ lat
- **Czas trwania:** 30 minut
- **Potrzebny materiał:**
 - Papier
 - Ołówek
 - Wykaz słów
- **Kompetencja kluczowa:** Umiejętności czytania i pisania

CELE OGÓLNE

To ćwiczenie zapewnia wizualne wsparcie w zrozumieniu i tworzeniu poezji poprzez ćwiczenie pisarskie, inspirowane historią Jacka i Łodygi fasoli. Używając słów związanych z piktogramami, staramy się ułatwić komunikację i zrozumienie struktur poetyckich, a także wzmocnić ekspresję twórczą.

To narzędzie promuje świadomość i zrozumienie zabawy językowej, rytmu i rozwoju słownictwa. Stanowi wizualne i interaktywne odniesienie dla dzieci do wyrażania swojej kreatywności i konstruowania znaczących i oryginalnych wierszy.



IMPLEMENTACJA

1. **Udzielanie instrukcji:** Wyjaśnij dzieciom cel ćwiczenia. Będą musieli stworzyć wiersze, korzystając z listy podanych słów z historii Jacka i Łodygi fasoli.
2. **Czytanie słów:** Przeczytajcie słowa razem i upewnijcie się, że wszyscy rozumieją znaczenie każdego słowa. Powiąż słowa z odpowiednimi piktogramami na arkuszu, aby zapewnić wizualną reprezentację.
3. **Przedstawianie różnych rodzajów wierszy:** Wyjaśnij, że wiersze mogą przybierać różne formy, takie jak haiku, cinquains i wiersz wolny. Opisz dzieciom strukturę każdej formy, aby dać im inspirację. Podaj przykłady.
 - a. **Haiku:** Jedno zdanie podzielone na 3 linijki. Pierwszy wiersz musi mieć 5 sylab, drugi wiersz musi mieć 7 sylab, a trzeci wiersz musi mieć 5 sylab.
 - b. **Cinquain:** Wiersz w 5 wierszach. Pierwszy wiersz musi mieć 2 sylaby (np. 1 rzeczownik), drugi wiersz musi mieć 4 sylaby (np. 2 czasowniki), trzeci wiersz musi mieć 6 sylab (np. 3 krótkie przymiotniki), czwarty wiersz musi mieć 8 sylab (np. krótkie zdanie), a piąty wiersz musi mieć 2 sylaby (np. rzeczownik).
 - c. **Wiersz wolny:** Otwarta forma poezji. Nie musi być zgodny z określonym wzorcem. Nie musi się też rymować. Bądź kreatywny.



4. **Pisanie wierszy:** Połącz dzieci w grupy i daj im 15-20 minut na stworzenie wierszy. Daj im wystarczająco dużo papieru, aby w razie potrzeby mogli zacząć od nowa.
5. **Czytanie zbiorowe:** Kiedy wszyscy są gotowi, każda grupa może przeczytać swój wiersz klasie.

POTENCJAŁ W ZAKRESIE ROZWOJU UMIEJĘTNOŚCI AAC

Aktywność ta przynosi różne korzyści dla rozwoju mowy u dzieci, szczególnie tych z problemami komunikacyjnymi. Pozwala dzieciom ćwiczyć słownictwo poznane w historii *Jack i łodyga fasoli* w ramach kreacji, co ułatwia lepszą retencję.

Wspomaga również zrozumienie struktury zdań i gramatyki. Poprzez proces układania słów w spójne wiersze poetyckie, dzieci rozwijają głębsze zrozumienie tego, jak zbudowane są zdania i mowa. Zwiększa to ich zdolność do skutecznego wyrażania siebie w komunikacji.

Trzecią korzyścią płynącą z tej aktywności jest rozwój świadomości fonemowej. Gdy dzieci manipulują słowami, aby tworzyć rymowane wzorce, stają się bardziej świadome dźwięków i wymowy języka. Ta praktyka poprawia ich zdolności fonemowe i przyczynia się do lepszej mowy.



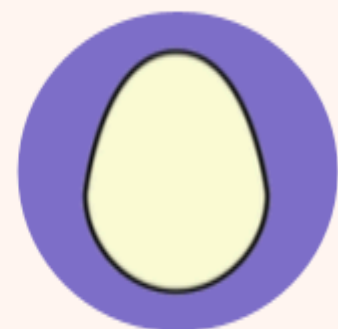
Fasola



Chłopiec



Jajko



Olbrzym



Mama



Wspinać się



Upadać



Ukrywać się



Biegać



Wymiana



Duży



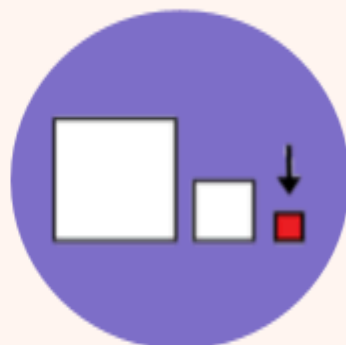
Pusty



Zielony









Mały



Wysoki



A	
I	
Ten/Ta/To	
Nad	
W	
Na	

On



Oni



Ty

